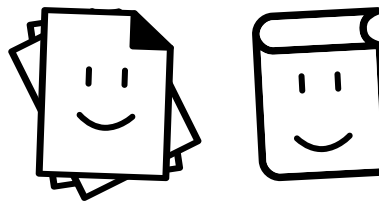


# HERR & FRAU RIO

RISOGRAPHIESTUDIO, PARKSTR. 19, 80339 MÜNCHEN  
089 4521 6377, KONTAKT@HERRUNDFRAURIO.DE



## PRO FARBE EIN PDF

Da der Risograph, wie im Siebdruck, jede Farbe in einem eigenen Durchgang druckt, benötigen wir pro Farbe, die gedruckt werden soll, ein PDF in Graustufen. Bitte achte auf eine klare Benennung der Datei im Format: Seite\_Farbe bei mehrfarbigen Drucken. Beispiel: 002\_Rot.pdf

## PDF-VORGABEN

Bitte exportiere das Druck-PDF als PDF/X-3 – bei allen Motiven bitte mit **4mm Beschnittzugabe** und Schnittmarken. Bei den Schnittmarken einen Versatz von 3,5 mm einstellen.

## FARBPROFIL

Alle Druckdaten sind in **Graustufen** abzugeben. Fotos vorzugsweise im Photoshop mit dem Farbprofil Dot Gain 30% anlegen. (Bearbeiten – in Profil umwandeln)

## RASTER

Pixelgrafiken und Halbtonwerte werden vom Risographen aufgerastert. Hierfür gibt es vier Möglichkeiten: FM-Raster, 106 lpi, 71 lpi und 43 lpi. Daher ist es prinzipiell – motivabhängig! – auch möglich, auch Bilder unter 300 dpi zu drucken. Dennoch musst Du dir des Qualitätsverlustes bewusst sein. Wir empfehlen eine **Auflösung von 300 – 600 dpi**.

Die Wahl des Rasters hängt von verschiedenen Faktoren ab: Der Wunsch nach einer speziellen Ästhetik, sowie Detailreichtum, Größe und Qualität des Bildes.

## FORMATE & BEDRUCKBARER BEREICH

Wir können Bögen bis zum Format DIN A3 bedrucken. Den Beschnitt auf Endformat übernehmen wir natürlich auch gerne für dich! Im oberen Drittel kann ein hoher Farbauftrag zu Problemen führen – wir bitten dich, dies bei DIN A3 Drucken zu berücksichtigen. Durch den riso-typischen Versatz ist es bei deinem Entwurf notwendig, für Typo und wichtige Details eine Schutzzone von 8 mm zum Rand einzuhalten. Am oberen Rand des Druckbogens haben wir einen nicht druckenden Bereich von 7 mm zum Rand, an den restlichen Kanten 5 mm.

## DATEN- AUFBEREITUNG

Um eine Farbseparation aus dem InDesign durchzuführen erstelle pro Farbe (als Vollton angelegt!) eine PostScript-Datei (.ps). Diese kannst du im Distiller oder der OSX-Vorschau in ein Druck-PDF umwandeln.

Wir übernehmen gerne auch die Datenaufbereitung für Dich, gegen eine projektabhängige Gebühr. Dafür erstellen wir Dir gerne ein Angebot. Sende uns einfach Deine verpackten InDesign-Dateien zu und wir kümmern uns um optimal risographierbare Druckdaten.

## ANSICHTSDATEI/ DUMMY

Bitte liefere uns zur Ansicht bei mehrfarbigen Drucken immer auch ein jpeg oder PDF mit, auf dem die gewünschte Farbigkeit sichtbar ist. Das hilft uns, deine Druckdaten zu überprüfen, und Dir nebenbei auch beim Gestalten. Bei komplexeren Drucksachen kann nach Absprache auch ein analoger Dummy von Nöten sein.

+

+

## UMGANG MIT SCHRIFT

Bitte nutze keine Schriftstärke unter 6 Punkt. Keine Schrift in Photoshop setzen, diese wird sonst gerastert und damit meist unansehnlich.

## PASSER-GENAUIGKEIT & ÜBERFÜLLEN

Technisch bedingt wird bei mehrfarbigen/zweiseitigen Drucken ein leichter Versatz von wenigen Millimetern zwischen den Farbaufträgen auftreten. Wir geben unser Bestes, um ihn so gering wie möglich zu halten, dennoch muss das bei der Gestaltung beachtet werden. Bei angrenzenden Farbflächen empfiehlt es sich, die hellere Farbe zu überfüllen, um weiße Blitzer – falls diese nicht erwünscht sind – zu vermeiden.

## PAPIER

Da die verwendete Tinte eine Emulsion aus Sojaöl und Wasser ist, kann nur auf ungestrichenem Papier mit offener Oberfläche gedruckt werden, da die Farbe sonst nicht abtrocknen kann und somit verschmiert. Wir haben momentan wunderbare Papiere von Munken mit toller Haptik in den Grammaturen 100, 170 und 300 Gramm auf Lager, besorgen aber gerne projektabhängig auch anderes Papier.

## CMYK

Das Drucken im CMYK Farbraum ist mit dem Risographen nicht möglich, da die Farben Cyan und Magenta nicht hergestellt werden. In einem gewissen Rahmen können diese allerdings durch Rot und Blau ersetzt werden. Dafür zeigen wir Dir gerne Beispiele oder geben Dir Tips für die Datenaufbereitung.

## FARBFLÄCHEN & FARBAUFTRAG

Der Riso verursacht Probleme bei großen Farbflächen im Vollton. Diese deswegen bitte mit maximal 80% Deckkraft anlegen. Kleinere Flächen sind eher unproblematisch! Bitte beachten: Der Riso druckt Unikate – eine gewisse Varianz im Farbauftrag kann auftreten! Die Papier transportierenden Gummirollen können bei starkem Farbauftrag zu Abdrücken auf dem Papier führen. Diese können allerdings in der Regel mit einem Radiergummi entfernt werden.

## LINIENSTÄRKE

Der Risograph druckt Haarlinien bis zu einer Stärke von 0,15 Punkt.

## FRAGEN

Solltest Du dir an irgendeinem Punkt unsicher sein oder generell Fragen haben, wende Dich bitte immer gerne an uns!

+

+